

## **At leve på en sten.**

---

### **om Billedhugger Bent Jessen.**

Bent Jessen er en nutidig skulptør og billedhugger, som med inspirationen ved at flytte sig geografisk ikke tøver med at udvikle nye udtryk og kombinationer af den abstrakte form og de forskellige materialer, som bevæger sig over granit, kvarsit, fedtsten og bronze. Arbejdsfeltet spænder fra skulpturelle arbejder i det naturalistiske og det figurative.

Med en uslukkelig sult på nysgerrigheden holdes mange muligheder åbne og kan række helt tilbage til den antikke mytologi, hvis verden var fyldt med fortællinger om guder og helte og videre til den norske og til tider barske, men smukke natur, hvor elementerne opleves på nærmeste hold.

Bent Jessen hugger i den hårde og nøgne granit og den organiske form understreges. Den rå og grove overflade og stenens givne form bevares. Der opbygges en figurform med lidt tunge alvorlige ansigter, men med et stærkt udtryk. De minder om figurer man kan finde i et kirkerum. Man fornemmer et indre liv i værkerne og et indtryk af samklang mellem stilstand, bevægelse og handling.

Der forekommer et elegant samspil mellem sten og metal som organisk form over til frembringelsen af en fantastisk abstrakt virkelighed. Ved den enkelte skulptur får man en fornemmelse af sanselighed, som viser en sans for at kunne formå at samle den abstrakte form til en organisk helhed. Man fristes og ledes til at gribe tilbage i tiden eller ned dykke ned i naturens skatkammer.

Skulpturerne er enkelt opbygget og formet. De er velafbalanceret og med udgangspunkt i det jordnære ledes tankerne hen til hvad kunstneren mon har haft af oplevelser. Bevægelsen i en fugl observeres og indfanges i en skulptur og på den måde fastfryses den. At spotte det smukke og forunderlige og holde naturen op mod historien i ét og samme stykke, synes at lykkes meget godt for Bent Jessen. Syns- og sanseoplevelsen arbejder side om side, mens tankerne bevæger sig og historien opleves.

Bent Jessen synes ikke at gå ikke på kompromis med sin kunst. Hans værker afspejler en selvkritisk og målrettet agenda, og naturens kraft og den fjerne fortid modelleres ind i værkerne.

**Af Kirsten-Marie Hedeland, gallerist og kunstsribent. (feb. 2012)**