



Melaine Christensens billeder og Bent Jessens skulpturer er som skabt til den fælles udstilling i Luddes Hus.

Billeder og skulpturer i Luddes Hus

Læsø Kunstforening har i denne uge budt velkommen til to markante kunstnere i Luddes Hus, billedkunstneren Melaine Christensen og billedhuggeren Bent Jessen.

Gæster i Luddes Hus har tidligere kunnet opleve Melaine Christensens sanselige og følsomme billeder, der er inspireret af mange års rejser under fremmede himmelstrøg, hvor hun arbejdede som jordemoder.

I de seneste år har Melaine Christensen udelukkende helliget sig maleriet og udviklingen i hendes billeder er bemærkelsesvær-

dig.

Sammen med en sikker sans for farver og komposition har hun tilføjet sine billeder en ny indlevelse i motivet, der kommer til udtryk med større selvbevidsthed.

Inspirationen til den nye udstilling er naturen og havet, overvejende fra Læsø.

Billedhuggeren Bent Jessen har tidligere malet, men valgte for nogle år siden at udtrykke sin kunst i granit, fedtsten og bronze.

Modstrømningen mellem de fint svungne linier i næsten blankt, silkeskindende bron-

ze og de imponante, massive figurer i sten med mat og nopret overflade viser en kunstner med alsidig bredde.

- Jeg havde arbejdet med sten i mange år og da mine billeder efterhånden blev mere og mere skulpturelle, valgte jeg til sidst at droppe maleriet, fortæller han.

Bent Jessens skulpturer viser hovedsageligt fugle, dyr, mennesker og masker, ofte med spor af etnisk kunst og mytologi. Han har blandt andet fundet inspiration til sine værker under årlige ophold i Lofoten, som

han har besøgt gennem de sidste seks år.

Selv kalder han sine nyeste skulpturer, der bliver udstillet for første gang i Luddes Hus, for "menneskefisk".

Bent Jessen udstiller permanent blandt andet i Kirsten Kjærns Museum i Frøslev, hos Galleri ArtCompaz på Frederiksberg, Galleri Munken i Ingstrup og Galleri Vejers i Vejers og København.

Derudover har han haft flere udsmykningsopgaver i Viborg, hvor han er bosat.